



# ACADEMIA MILITAR " MARECHAL SAMORA MACHEL "

## Comissão de Recrutamento e Admissão

Exame de Admissão – 2014

Exame de:		Nº de questões:	
Duração:	120 minutos	Alternativas por questões:	4

### INSTRUÇÕES

1. Leia atentamente a prova e responda a todas as perguntas na **Folha de Respostas**.
2. Para cada pergunta existem quatro alternativas de resposta. Só **uma** é que está correcta. Assinale **apenas** a alternativa correcta.
3. Para responder correctamente, basta **marcar na alternativa** escolhida com "**X**".
4. Use primeiro o lápis de carvão do tipo HB. Depois passe à esferrográfica (**preta** ou **azul**) por cima do lápis.
5. Apague **completamente** todos os erros, usando uma borracha.
6. A sinalização (na folha de respostas) em **locais indevidos** pode levar à **anulação** do Exame.
7. No fim da prova, entregue **apenas** a folha de resposta. **Não será aceite** qualquer folha adicional.
8. Não é permitido o uso do celular e da máquina calculadora durante a prova.

## Texto

Defende-se por vezes que não vale a pena estudar filosofia uma vez que tudo o que os filósofos fazem é discutir sofisticadamente o significado das palavras; nunca parecem atingir quaisquer conclusões de qualquer importância e a sua contribuição para a sociedade é virtualmente nula. Continuam a discutir acerca dos mesmos problemas que cativam a atenção dos gregos. Parece que a filosofia não muda nada; a filosofia deixa tudo tal e qual.

Qual é afinal a importância de estudar filosofia? Começar a questionar as bases fundamentais da nossa vida pode até ser perigoso: podemos acabar por nos sentir incapazes de fazer o que quer que seja, paralisados por fazer demasiadas perguntas. Na verdade, a caricatura do filósofo é geralmente a de alguém que é brilhante a lidar com pensamentos altamente abstractos no conforto de um sofá, numa sala de Oxford ou Cambridge, mas incapaz de lidar com as coisas práticas da vida: alguém que consegue explicar as mais complicadas passagens da filosofia de Hegel, mas que não consegue cozer um ovo.

Uma razão importante para estudar filosofia é o facto de esta lidar com questões fundamentais acerca do sentido da nossa existência. A maior parte das pessoas, num ou noutro momento da sua vida, já se interrogou a respeito de questões filosóficas. Por que razão estamos aqui? Há alguma demonstração da existência de Deus? As nossas vidas têm algum propósito? O que faz com que algumas acções sejam moralmente boas ou más? Poderemos alguma vez ter justificação para violar a lei? Poderá a nossa vida ser apenas um sonho? Como progride a ciência? O que é a arte? E assim por diante.

A maior parte das pessoas que estuda filosofia acha importante que cada um de nós examine estas questões. Algumas até defendem que não vale a pena viver a vida sem a examinar. Persistir numa existência rotineira sem jamais examinar os princípios na qual esta se baseia pode ser como conduzir um automóvel que nunca foi à revisão. Podemos justificadamente confiar nos travões, na direcção e no motor, uma vez que sempre funcionam suficientemente bem até agora; mas esta confiança pode ser completamente injustificada: os travões podem ter uma deficiência e falharem precisamente quando mais precisamos deles. Analogamente, os princípios nos quais a nossa vida se baseia podem ser inteiramente sólidos; mas, até os termos examinados, não podemos ter a certeza disso.

Contudo, mesmo que não duvidemos seriamente da solidez dos princípios em que baseamos a nossa vida, podemos estar a empobrecê-la ao recusarmo-nos a usar a nossa capacidade de pensar. Muitas pessoas acham que dá demasiado trabalho ou que é excessivamente inquietante colocar este tipo de questões fundamentais: podem sentir-se satisfeitas e confortáveis com os seus preconceitos. Mas há outras pessoas que têm um forte desejo de encontrar respostas a questões filosóficas que representam um desafio.

Outra razão para estudar filosofia é o facto de isso nos proporcionar uma boa maneira de aprender a pensar mais claramente sobre um vasto leque de assuntos. Os métodos do pensamento filosófico podem ser úteis em variadíssimas situações, uma vez que, ao analisar os argumentos a favor e contra qualquer posição, adquirimos aptidões que podem ser aplicadas noutras áreas da vida. Muitas pessoas que estudam filosofia aplicam depois as suas aptidões em profissões tão diferentes quanto o direito, a informática, a consultoria de gestão, o funcionamento público e o jornalismo áreas onde a perspicácia que adquirem acerca da natureza da existência humana quando se voltam para as artes: alguns filósofos foram também romancistas, críticos, poetas, realizadores de cinema e dramaturgos de sucesso.

*In Nigel Wrburton, Elementos básicos de filosofia*

### COMPREENSÃO DO TEXTO

1. O texto da sua prova é: **A:** Expositivo-Explicativo; **B:** Descritivo; **C:** Narrativo; **D:** Argumentativo.
  
2. O texto:  
**A:** Indica uma razão para estudar a Filosofia; **B:** Indica duas razões para estudar Filosofia;  
**C:** Indica várias razões para estudar Filosofia; **D:** Não indica nenhuma razão para estudar Filosofia;
  
3. “Muitas pessoas que estudam filosofia aplicam depois as suas aptidões em profissões tão diferentes quanto o direito, a informática, a consultoria de gestão, o funcionamento público”  
**A:** Esta citação é uma razão para o estudo da Filosofia;  
**B:** Esta citação inclui duas razões para o estudo da Filosofia;  
**C:** Esta citação não é nenhuma razão para o estudo da Filosofia;  
**D:** Esta citação é parte de uma das razões para o estudo da Filosofia;
  
4. O filósofo:  
**A:** Só é brilhante por lidar com pensamentos altamente abstractos;  
**B:** Só é brilhante por lidar com pensamentos altamente abstractos e questões fundamentais acerca do sentido da nossa existência;  
**C:** Para além de lidar com pensamentos altamente abstractos e questões fundamentais acerca do sentido da nossa existência aprende a pensar mais claramente sobre um vasto leque de assuntos;  
**D:** Não brilha por nenhuma dessas razões;
  
5. “Defende-se por vezes que não vale a pena estudar filosofia (...) a filosofia deixa tudo tal e qual”.  
 (primeiro parágrafo).  
**A:** O segmento transcrito é o LEAD (parágrafo guia) do texto; **B:** O segmento transcrito é a única tese do texto;  
**C:** O segmento transcrito é a razão do estudo da Filosofia; **D:** O segmento transcrito é uma das teses do texto;
  
6. Fazendo uma análise cuidadosa do texto, constata-se que:  
**A:** O segundo e terceiro parágrafos estão a favor do primeiro; **B:** O quarto, quinto e sexto parágrafos estão a favor do primeiro;  
**C:** O terceiro e quarto parágrafos estão a favor do primeiro; **D:** Apenas o segundo parágrafo é que está a favor do primeiro;
  
7. “Começar a questionar as bases fundamentais acerca do sentido da nossa existência pode até ser perigoso.” (2º período do 2º parágrafo)  
 O uso de dois pontos indica  
**A:** Uma citação **B:** Uma enumeração **C:** Uma explicação **D:** Um esclarecimento

### GRAMÁTICA E FUNCIONAMENTO DE LÍNGUA

8. “Contudo, mesmo que não duvidemos seriamente da solidez dos princípios em que baseamos a nossa vida podemos estar a empobrecê-la ao recusarmo-nos a usar a nossa capacidade de pensar”  
 A palavra sublinhada é uma conjunção que indica:  
**A:** Adição de ideias; **B:** Oposição de ideias; **C:** Simultaneidade de ideias; **D:** Conclusão de ideias

9. A palavra “nunca” (primeiro parágrafo) é:  
**A:** Substantivo comum concreto; **C:** Advérbio de negação;  
**B:** Substantivo de negação; **D:** Adjectivo de negação;
10. A palavra “sentir-se” (quinto parágrafo) é:  
**A:** Uma conjugação perifrástica **C:** Uma conjugação reflexa  
**B:** Uma conjugação pronominal **D:** Uma conjugação pronominal recíproca
11. “Parece que a filosofia não muda nada (...). A palavra “nada”, na frase, tem a função sintáctica de:  
**A:** Pronome indefinido; **B:** Pronome de negação; **C:** Verbo nadar; **D:** Nenhuma dessas opções
12. “Contudo, mesmo que não duvidemos seriamente...”  
 A forma verbal sublinhada está conjugada:  
**A:** Pretérito mais-que-perfeito do indicativo; **C:** Presente do conjuntivo  
**B:** pretérito imperfeito do indicativo; **D:** Pretérito imperfeito do conjuntivo
13. “...podemos estar a empobrecê-la ao recusarmo-nos a usar ...” (quinto parágrafo).  
 A forma pronominal sublinhada deve-se:  
**A:** À terminação em “z” da forma verbal. **B:** À terminação em “e” da forma verbal.  
**C:** À terminação em “a” da forma verbal. **D:** À terminação em “s” da forma verbal.
14. “...podemos empobrecê-la...”. O valor semântico do verbo sublinhado é:  
**A:** Uma obrigatoriedade; **B:** Uma exigência; **C:** Uma Opção; **D:** Uma Possibilidade
15. “Ao recusarmo-nos a usar ...”. A palavra sublinhada é:  
**A:** Um artigo definido; **B:** Uma Preposição; **C:** um pronome pessoal; **D:** Uma contracção da preposição.
16. Uma preposição tem a função de:  
**A:** preceder os nomes; **C:** Substituir os nomes  
**B:** Relacionar dois termos de uma oração; **D:** Modificar os nomes
17. “Continuam a discutir acerca dos mesmos problemas que cativam a atenção dos gregos.”  
 A oração sublinhada é:  
**A:** Coordenada adversativa; **C:** Subordinada relativa restritiva;  
**B:** Coordenada disjuntiva; **D:** Subordinada relativa explicativa;
18. “Algumas até defendem que não vale a pena viver a vida sem a examinar.”  
 A frase transcrita é  
**A:** Declarativa, neutra, afirmativa e activa; **B:** É exclamativa, enfática, passiva e afirmativa;  
**C:** É interrogativa, afirmativa, activa e negativa; **D:** É declarativa, activa, negativa e enfática;
19. “Defende-se por vezes que...” . O elemento sublinhado é pronome de valor:  
**A:** Possessivo **B:** Impessoal **C:** Recíproco **D:** Nenhuma dessas afirmações é certa
20. “Defende-se por vezes que não vale a pena estudar filosofia”  
**A:** A expressão sublinhada está na voz passiva; **C:** A expressão exprime uma condição  
**B:** A expressão sublinhada está na voz activa; **D:** Nenhuma delas está certa



## LITERATURA

31. O escritor Francisco José Tenreiro é de Nacionalidade:  
**A:** Moçambicana    **B:** Brasileira    **C:** Cabo-Verdiano;    **D:** São-Tomense
32. O movimento realista tende para:  
**A:** A expressão do egocentrismo, hipersensibilidade e melancolia  
**B:** A expressão do sentimento teocentrista e egocentrista  
**C:** A reprodução da realidade sem requintes nem retoques.  
**D:** A apresentação da visão platónica do amor
33. Os precursores da Negritude, como movimento literário, são:  
**A:** Aimé Césaire, Léopoldo Sédar Senghor e Léon Damas.  
**B:** Léon Damas, Noemia de Sousa e Rui de Noronha.  
**C:** Ungulani Ba KaKossa, Noemia de Sousa e Rui de Noronha.  
**D:** Aimé Césaire, Luís Bernardo Honwana e Ungulani Ba KaKossa.
34. Uma das tensões fundamentais na lírica Camoniana é:  
**A:** Romance;    **B:** Vaidade;    **C:** O desconcerto do mundo;    **D:** O rancor
35. O autor do livro “Nós matámos o Cão Tinhoso” é:  
**A:** Pepetela;    **B:** Armando Guebuza;    **C:** Luis Bernardo Honwana;    **D:** Marcelino dos Santos
36. Um dos precursores da literatura moçambicana escrita foi:  
**A:** Nelson Saúte;    **B:** Eduardo Whaite;    **C:** Rui de Noronha;    **D:** Armando Artur
37. “...alguns até defendem que não vale a pena viver a vida sem a examinar.”  
 A Expressão sublinhada é uma figura chamada:  
**A:** Personificação;    **B:** Pleonasmos;    **C:** Antítese;    **D:** Metáfora

## TÉCNICAS DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

38. Assinale a referência bibliográfica correctamente apresentada.  
**A:** J. Andrade PERES, e MOIA, Telmo. *Áreas Críticas da Língua Portuguesa*. (2003). Caminho: Lisboa.  
**B:** PERES, J. Andrade e MOIA, Telmo. (2003). *Áreas Críticas da Língua Portuguesa*. Caminho: Lisboa.  
**C:** *Áreas Críticas da Língua Portuguesa*. Andrade, J. PERES, e MOIA, Telmo. (2003). Caminho: Lisboa.  
**D:** Andrade PERES, J. e MOIA, Telmo. *Áreas Críticas da Língua Portuguesa*. (2003). Caminho: Lisboa.

## CULTURA GERAL

39. Sócrates, Platão, e Aristóteles são filósofos.  
**A:** Sócrates foi discípulo de Platão;    **B:** Platão foi discípulo de Sócrates;  
**C:** Platão foi discípulo de Aristóteles;    **D:** Aristóteles foi discípulo de Sócrates
40. O Festival Desportivo e Cultural das FADM teve lugar de 21 a 25 de Setembro de 2013, na província de:  
**A:** Tete    **B:** Nampula    **C:** Manica    **D:** Maputo