



Comissão de Exames de Admissão

EXAME DE APTIDÃO A DESENHO- 2023

1. A prova tem a duração de 120 minutos e contempla 20 questões;
2. Confira o seu código de candidatura;
3. Para cada questão assinale apenas a alternativa correcta;
4. Não é permitido o uso de qualquer dispositivo electrónico.

Código: _____

Nome: _____

Não escreva nos rectângulos abaixo



Atenção! Responda a todas as questões do exame no próprio enunciado.

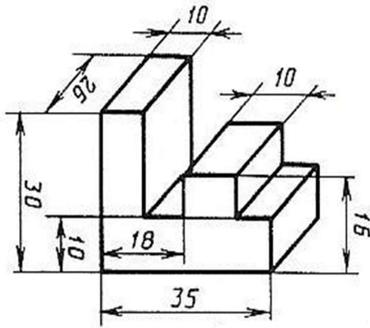
Parte A – Questões gerais de múltipla escolha. Marque a opção CORRECTA!

1. São exemplos de manifestações das Artes Plásticas:
A) Música e desenho. B) Escultura e pintura. C) Teatro e escultura. D) Arquitectura e literatura.
2. No campo das artes plásticas, quem é considerado artista mor de Moçambique?
A) José Craveirinha. B) Paulina Chiziane. C) Malangatana Nguenya. D) Noel Langa.
3. A manifestação da escultura Makonde é caracterizada por dois estilos, nomeadamente:
A) Ujamaa e Shetani. B) Nyanya e Mapiko. C) Ajaua e Shetani. D) Mapiko e Nyanya.
4. A artista moçambicana Reinata Sadimba desenvolve a sua arte expressa em:
A) Pintura. B) Literatura. C) Cestaria. D) Cerâmica.
5. O património artístico cultural classifica-se/subdivide-se em:
A) Património material e imaterial. B) Património tangível e material.
C) Património intangível e imaterial. D) Património físico e duradouro.
6. A comunicação visual pode ser realizada através de linguagem mista quando combina:
A) Elementos da comunicação verbal com texto escrito. B) Elementos da comunicação verbal e da não verbal.
C) Elementos da comunicação não verbal com imagens. D) Elementos da comunicação não verbal com som.
7. São exemplos de meios de comunicação visual:
A) Cartazes, pictogramas e banda desenhada. B) Símbolos, músicas e cartazes.
C) Logótipos, símbolos e som de alerta. D) Pictogramas, tacto e banda desenhada.
8. Quando se estuda a relação forma-função dos objectos, refere-se à:
A) Ligação entre as formas artificiais elegantes que se pretendem produzir.
B) Ligação entre a estrutura artificial e natural dos objectos.
C) Ligação entre a configuração do objecto e a sua estrutura.
D) Ligação entre a configuração do objecto e a sua utilidade.

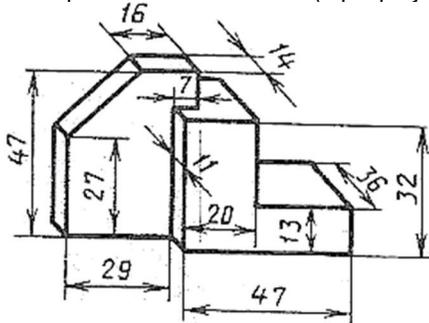
Espaço livre

9. A Antropometria é o campo da ciência que estuda:
- A) As diversas manifestações culturais do ser humano.
 - B) As diversas manifestações culturais clássicas e antigas.
 - C) As dimensões e proporções das diferentes partes do corpo humano.
 - D) As dimensões e proporções das diferentes partes dos objectos artificiais.
10. Uma pirâmide hexagonal é uma forma tridimensional que tem:
- A) Cinco vértices.
 - B) Seis vértices.
 - C) Sete vértices.
 - D) Oito vértices.
11. Um paralelepípedo rectângulo é um sólido geométrico que têm:
- A) Cinco faces.
 - B) Seis faces.
 - C) Sete faces.
 - D) Oito faces.
12. Na construção de um hexágono regular inscrito numa circunferência, tem-se como resultado:
- A) Lado do hexágono sobreposto ao raio da circunferência construtiva.
 - B) Lado do hexágono maior que o raio da circunferência construtiva.
 - C) Lado do hexágono menor que o raio da circunferência construtiva.
 - D) Lado do hexágono igual ao raio da circunferência construtiva.
13. Denominam-se *circunferências concêntricas* aquelas que tem:
- A) Centros coincidentes.
 - B) Centros concorrentes.
 - C) Centros côncavos.
 - D) Centros concordantes.
14. Todos os sólidos geométricos por si estudados podem ser planificados, excepto:
- A) O cilindro de revolução.
 - B) A esfera.
 - C) O prisma oblíquo.
 - D) A pirâmide octogonal.
15. Constituem elementos essenciais de representação em perspectiva rigorosa os seguintes:
- A) Construtivos e denotativos.
 - B) Construtivos e demonstrativos.
 - C) Informativos e demonstrativos.
 - D) Informativos e construtivos.

16. O objecto abaixo está representado em Axonometria Cavaleira. Construa-o em Axonometria Isométrica, na escala 2:1.



17. Represente as três vistas (tripla projecção ortogonal) do modelo abaixo:



Parte C – Área de Geometria Descritiva

18. Construa as projecções dum **prisma** quadrangular recto de 8cm de altura, com bases assentes em planos verticais que fazem 45° (abertura à esquerda) com o PFP. Um dos lados da base é o segmento AB, sendo A(2;1) e B(1;4).

19. Represente as sombras próprias e projectadas por um **cone** existente no 1º quadrante, de base assente num plano de nível de 1cm de cota, sabendo que o centro "O" da base tem 2,5cm de afastamento, sendo um ponto (A) da base pertencente ao PFP. O cone tem 6cm de altura.

Parte D – Área de Desenho Artístico

20. Os signos cinéticos são marcas gráficas usadas para a representação do movimento em desenho. **20.1.** Desenhe uma imagem que demonstre um ambiente de tempestade numa zona residencial. **20.2.** Enfatize o aspecto visual do movimento das plantas, das folhas soltas, de papéis, de plásticos e de outros objectos ao seu critério.