INSTITUTO SUPERIOR DE CONTABILIDADE E AUDITORIA DE MOÇAMBIQUE

Exame de Admissão de Língua Portuguesa - 2018

Disciplina:	**Língua Portuguesa**	**Nº Questões:**	**60**
Duração:	**120 minutos**	**Alternativas por questão:**	**5**
Ano:	**2018**		

INSTRUÇÕES

1. Preencha as suas respostas na FOLHA DE RESPOSTAS que lhe foi fornecida no início desta prova. Não será aceite qualquer outra folha adicional, incluindo este enunciado.
2. Na FOLHA DE RESPOSTAS, assinale a letra que corresponde à alternativa escolhida pintando completamente o interior do rectângulo por cima da letra. Por exemplo, pinte assim ■, se a resposta escolhida for **A**
3. A máquina de leitura óptica anula todas as questões com mais de uma resposta e/ou com borrões. Para evitar isto, preencha primeiro à lápis HB, e só depois, quando tiver certeza das respostas, à esferográfica.

A PAISAGEM DO FUTURO

Se olharmos para trás, podemos admirar as inúmeras conquistas da ciência, e o avanço da tecnologia, realizadas nos últimos séculos, em prol da humanidade. No entanto, não podemos deixar de verificar que, apesar do progresso, cresceram enormes barreiras, culturais, sociais e económicas, entre povos de diferentes regiões e camadas da população de um mesmo país. Milhões de seres humanos, pertencentes às sociedades consideradas desenvolvidas, têm uma eficaz assistência à saúde, é-lhes garantida uma certa segurança social, podem adquirir um elevado número de bens e enriquecerem-se culturalmente, enquanto muitos outros milhares vegetam, sem dignidade, ao lado ou à distância da abundância, sem esperança de melhores dias, ou mesmo, morrem de fome e subalimentação, como sucede, tragicamente, em tantas regiões da África, América do Sul e da Índia. Esta enorme desigualdade é, em grande parte, consequência da aplicação dum economicismo exacerbado, assente na rentabilização financeira, a curto prazo, dos investimentos.

A eliminação dos biótipos silvestres que permitem as mais variadas formas de vida, e que constituem a estrutura básica das paisagens tradicionais, diversificadas e equilibradas, também contribui para o processo de desertificação e despovoamento que se verifica em muitas regiões do globo terrestre.

A destruição sistemática da Natureza tanto se verifica nos chamados países desenvolvidos como nos de subdesenvolvimento crónico ou, ainda nas regiões onde a espécie humana, devido aos condicionalismos ecológicos, está sujeita a rigorosos limites demográficos. Neste caso, a devastação afecta muitos dos sistemas naturais indispensáveis ao equilíbrio ecológico no nosso planeta. [...]

O futuro dos nossos filhos obriga-nos a defender a paisagem e a procurar aumentar a sua capacidade para a vida. Só assim será possível criar as condições que permitem aumentar o bem estar das populações, quer no espaço rural quer no urbano, e criar uma paisagem onde a natureza tenha o seu lugar primordial.

A paisagem do futuro deverá assentar: na produção de bens; na permanência da fertilidade; na preservação da variedade genética e da vida silvestre; na manutenção dos processos ecológicos essenciais à vida, que incluem a manutenção da capacidade de regeneração dos recursos vivos; na conservação da multiplicidade de formas da Natureza. Esta paisagem deve possuir atributos do Jardim do Paraíso concebido para o Homem.

Na realidade, o Éden é, desde a mais remota antiguidade, o protótipo ideal da felicidade e plena realização da humanidade. Lugar onde a Natureza, percorrida por águas livres e sussurrantes, adquire, por um lado, a máxima expressão da espiritualidade, beleza, equilíbrio e variedade de formas, e por outro, produz os bens e materiais necessários à existência da espécie humana. Compete-nos realizá-lo.

In Vários, *Salvemos a Terra*

1. **De acordo com o texto, as barreiras sócio-económicas e culturais devem-se essencialmente:**
   A. às diferenças entre as regiões B. à aplicação dum economicismo exacerbado C. à rentabilização financeira
   D. ao subdesenvolvimento E. às inúmeras conquistas da ciência
2. **Segundo o texto o processo de desertificação é sobretudo resultado:**
   A. da estrutura básica das paisagens B. da eliminação dos biótipos silvestres C. do despovoamento
   D. do aquecimento global E. do consumo exacerbado
3. **Ainda de acordo com o texto a destruição da Natureza ocorre:**
   A. apenas se verifica nos países subdesenvolvidos B. tanto nos países desenvolvidos como nos países subdesenvolvidos
   C. nos países desenvolvidos e em regiões em desenvolvimento D. apenas nos países desenvolvidos
   E. apenas nas regiões em desenvolvimento
4. **A tese defendida no texto considera que o futuro dos nossos filhos:**
   A. depende dos biótipos silvestres B. depende da conservação a paisagem
   C. deve assentar na produção dos bens D. depende da manutenção da ecologia
   E. depende remoção das barreiras sócio-económicas e culturais
5. **Na passagem "Um dos factores que <u>concorre</u> para a desertificação...", o termo sublinhado pode ser substituído por:**
   A. contribui B. impacta C. determina D. desafia E. resulta
6. **Na passagem "devido aos <u>condicionalismos</u> ecológicos...", o termo sublinhado pode significar:**
   A. determinantes B. factores C. consequências D. resultados E. constrangimentos
7. **De acordo com o texto, a destruição sistemática da Natureza está sujeita a rigorosos limites demográficos.**
   A. devido aos condicionalismos ecológicos B. devido aos condicionamentos de natureza humana
   C. devido aos condicionamentos de origem social D. devidos aos condicionamentos de origem cultural
   devido aos condicionamentos de natureza económica

8. **No texto, o autor pretende transmitir a ideia de que:**
   A. é preciso remover as barreiras sócio-económicas e culturais
   B. é preciso evitar a eliminação dos biótipos
   C. é preciso evitar a destruição sistemática da natureza
   D. é preciso garantir o futuro dos nossos filhos
   E. é preciso construir o protótipo ideal da felicidade

9. **Na passagem, "a destruição sistemática da Natureza está sujeita a rigorosos limites demográficos", o termo sublinhado significa:**
   A. permanente B. organizada C. ordenada D. uniforme E. crescente

10. **Na passagem "Esta paisagem deve possuir atributos do Jardim do Paraíso concebido para o Homem", o termo sublinhado significa:**
   A. qualidades B. atribuições C. meios D. capacidades E. aparências

11. **Na passagem "No entanto, não podemos deixar de verificar que, apesar do progresso (...), a expressão sublinhada pode ser substituída por todas as expressões excepto:**
   F. mas G. Contudo H. Apesar disso I. Todavia J. Embora

12. **De acordo com o texto, a paisagem do futuro deve:**
   A. garantir o ideal da felicidade da plena realização do homem
   B. procurar aumentar a sua capacidade para a vida
   C. criar as condições que permitem aumentar o bem estar das populações
   D. criar uma paisagem onde a natureza tenha o seu lugar primordial
   E. privilegiar o paraíso do Éden

13. **A paisagem do futuro deverá assentar em todos os seguintes aspectos, excepto:**
   A. na produção de bens
   B. na permanência da fertilidade
   C. na preservação da variedade genética e da vida silvestre
   D. na manutenção dos processos ecológicos essenciais à vida
   E. na manutenção da capacidade de regeneração dos recursos vivos

14. **De acordo com o texto, a subalimentação é responsável por:**
   A. sofrimento de milhares de pessoas
   B. morte de milhares de pessoas
   C. angústia de milhares de pessoas
   D. destruição de milhares pessoas
   E. desestabilização de milhares de pessoas

15. **A criação das condições para o aumento do bem-estar das populações depende da:**
   A. defesa da paisagem e da procura em aumentar a sua capacidade da vida
   B. construção da paisagem e da procura em aumentar a sua capacidade da vida
   C. manutenção da paisagem e da procura em aumentar a sua capacidade da vida
   D. invenção da paisagem e da procura em aumentar a sua capacidade da vida
   E. intervenção na paisagem e da e da procura em aumentar a sua capacidade da vida

16. **O Éden constitui o lugar onde a natureza:**
   A. adquire espiritualidade B. adquire beleza C. adquire equilíbrio
   D. adquire consistência E. produz bens e materiais necessários à existência humana

17. **Na passagem "Lugar onde a Natureza, percorrida por águas livres e sussurrantes", a figura de estilo patente na expressão sublinhada é:**
   A. Personificação B. Metáfora C. Sinédoque D. Metonímia E. pleonasmo

18. **No texto na passagem "Compete-nos realizá-lo" (último período), a expressão sublinhada está em vez de:**
   A. O protótipo ideal da felicidade B. Beleza C. Equilíbrio
   D. espiritualidade E. Éden

19. **O texto que acabou de ler é:**
   A. expositivo-explicativo B. expositivo-argumentativo C. narrativo-argumentativo
   D. expositivo-narrativo E. narrativo-descritivo

20. **Um texto que em que um jornalista comenta e avalia um facto numa perspectiva original, por vezes num tom polémico ou irónico chama-se:**
   A. reportagem B. crónica C. editorial D. publicidade E. artigo

21. **Qual dos seguintes aspectos não caracteriza uma acta:**
   A. claridade B. objectividade C. brevidade D. funcionalidade E. continuidade

22. **Qual dos seguintes textos jornalísticos se pode incluir no género interpretativo?**
   A. comentário B. editorial C. entrevista D. notícia E. artigo

23. **Que tipo de função de linguagem predomina num texto publicitário?**
   A. Função fáctica B. Função apelativa C. Função metalinguística
   D. Função referencial E. Função analítica

24. **Do conjunto das frases que se seguem, identifique a que apresenta um sujeito composto:**
   A. A Matilde, que entendia a matéria, foi a melhor estudante.
   B. Todos os animais que se alimentam de leite são mamíferos.
   C. As vozes e os passos aproximam-se.
   D. Os dois miúdos retiram-se muito cedo.
   E. Contaram-me que eles ficaram ali.

25. **Na frase "O professor não quer que os alunos façam o exercício primeiro".**
   A. sujeito B. complemento directo C. complemento indirecto
   D. complemento circunstancial E. nome predicativo de sujeito

26. **Na frase "A identidade é um conceito que dá às práticas culturais uma originalidade que desperta a sociedade", a expressão sublinhada desempenha a função sintáctica de:**
   A. sujeito B. complemento directo C. complemento indirecto D. vocativo E. aposto

27. **Na frase Estudámos todas as matérias neste ano", a expressão sublinhada é um:**
   A. complemento directo B. complemento indirecto C. complemento circunstancial
   D. aposto E. vocativo

28. Identifique a frase que contém um predicativo de sujeito.
A. O João permanece calado.
B. Considero este livro interessante.
C. Vamos cantar muito na nossa cerimónia.
D. Quero comprar todos estes presentes.
E. Estou a estudar esta matéria.

29. Identifique a frase que contém um atributo.
A. O ovo é a cruz que a galinha carrega na vida.
B. Deposito a minha confiança em ti.
C. Os cabelos dela caíram-lhe todos.
D. Talvez a Nina tivesse razão
E. O pobre homem não podia sair dali.

30. Identifique a frase que contém um aposto.
A. Eles, todos desesperados, saíram a correr.
B. O ladrão preso foi encaminhado à prisão.
C. A chuva levou-nos para casa.
D. Manuel, tens razão. Venho tarde.
E. Fraca foi a adesão do público

31. Nas frases que se seguem, todas contêm um erro gramatical excepto:
A. O marido chega em casa muito tarde.
B. Passamos da escola do miúdo todos os dias.
C. O Pedro saiu aqui em casa há alguns minutos.
D. Os pais admitem que os filhos tragam os namorados em casa.
E. Regresso sempre ao sector quando o chefe me chama.

32. Nas frases que se seguem, uma contém um erro gramatical. Identifique-a.
A. O meu irmão divorciou-se da esposa no mês passado.
B. Todos discordamos com a essa opinião.
C. Este homem distingue-se muito dos outros pela sua simpatia
D. A minha opinião diverge bastante da a tua.
E. O António separou-se dos amigos porque estava cansado.

33. Assinale a preposição que introduz o agente da passiva em português:
A. com B. por C. desde D. até E. em

34. Em todas as frases que se seguem, temos uma oração subordinada integrante excepto em:
A. Este é o carro que comprei em Milão.
B. É surpreendente o facto de o filme ter ganho o festival.
C. O João insistiu em que todos acabassem o trabalho.
D. Eu autorizei os rapazes a que viessem mais cedo.
E. Pergunto-te se queres sair ou preferes ficar em casa.

35. Em todas as frases que se seguem, temos uma oração subordinada relativa reduzida excepto em:
A. Quem vai ao mar perde o lugar
B. Recebi quem tu me recomendaste
C. Pensei muito acerca do quanto me disseste
D. Onde moro é agradável
E. Quero que me digas a verdade apenas

36. Em qual das seguintes frases, a forma *que* desempenha a função de sujeito?
A. Ofereço-te uma rosa que cheira bem.
B. O homem que vi é operário
C. O livro de que te falei é um romance
D. A casa a que me refiro tem janelas de madeira.
E. Fiz tudo para que pudesses ser feliz.

37. Em todas as frases que se seguem, temos uma oração subordinada adverbial reduzida excepto em:
A. Ao entrar o director, os alunos levantaram-se.
B. Rogo-te que respondas à carta urgentemente.
C. Tendo visto o acidente, o homem ficou assustado.
D. Ao chegar ao local de trabalho, todos devem assinar o livro de ponto.
E. Chegado o verão, as pessoas gostam de divertir-sè ao ar livre.

38. Em qual das frases abaixo indicadas se evidencia um caso de conjugação pronominal reflexa:
A. Sento-me nas escadas e espero por ti.
B. Os dois amigos abraçaram-se calorosamente
C. O barco afundou-se no alto mar.
D. O miúdo riu-se do palhaço
E. Vende-se madeira neste estabelecimento

39. Na frase, "Todos os povos devem lutar pelo desenvolvimento sócio-cultural <u>ainda que</u> isso custe muito sacrifício", a expressão sublinhada é uma:
A. locução coordenativa B. locução subordinativa C. locução verbal
D. locução adverbial E. locução preposicional

40. Na frase "<u>De outra sorte</u>, todos teremos de trabalhar para o equilíbrio ecológico", a expressão sublinhada é uma:
A. locução coordenativa B. locução subordinativa C. locução verbal
D. locução adverbial E. locução preposicional

41. Na frase "<u>Com certeza</u> haverá muita prosperidade nesta terra", a expressão sublinhada é uma:
A. locução coordenativa B. locução subordinativa C. locução verbal
D. locução adverbial E. locução preposicional

42. **Os superlativos absolutos sintéticos de *comum - soberbo - fiel – miúdo* são, respectivamente:**
   A. comuníssimo, super, fidelíssimo, minúsculo
   B. comuníssimo, sobérimo, fidelíssimo, minúsculo
   C. comuníssimo, superbíssimo, fidelíssimo, minutíssimo
   D. comunérrimo, sobérimo, fidelíssimo, minutíssimo
   E. comunérrimo, soberbíssimo, fidelíssimo, minutíssimo

43. **As palavras *todos* e *tal* são respectivamente**
   A. pronome demonstrativo e pronome pessoal
   B. pronome indefinido e pronome demonstrativo
   C. advérbio de lugar e pronome indefinido
   D. conjunção e pronome respectivamente
   E. pronome demonstrativo e pronome indefinido

44. **Morfologicamente, a expressão sublinhada na frase que se segue é classificada como uma locução – "Estava à toa na vida <u>ao passo que</u> nós não."**
   A. adjectiva B. conjuntiva C. adverbial D. prepositiva E. comparativa

45. **Em todas as alternativas, as expressões apresentadas são interjeições excepto na alternativa:**
   A. ai de mim!, oh!, oxalá!.
   B. avante!, coragem!, brabo!.
   C. ah!, silêncio!, alto lá!.
   D. alto!., basta!, ui!.
   E. oh!, psiu!, aló!.

46. **As palavras formadas por justaposição resultam de um processo de formação de palavras chamado:**
   A. derivação B. prefixação C. sufixação D. infixação E. composição

47. **Qual das palavras seguintes não é formada por aglutinação.**
   A. couve-flor B. secretariado de estado C. lua-de-mel D. planalto E. chapéu-de-chuva

48. **Em qual das alternativas a associação entre o prefixo e o seu sentido está errada:**
   A. **i -** (de **i**migrantes) – movimento de fora para dentro
   B. **ex-** (de **ex**portação) – movimento para fora
   C. **pre -** (de **pre**visão) – anterioriedade
   D. **co-** (de **co**nfraternização) – união
   E. **in -** (de **in**tolerância) - estado

49. **Em qual das alternativas se apresenta um sufixo nominal**
   A. Caldei**rão** B. Nive**lar** C. Fraca**mente** D. Bondo**so** E. movedi**ço**

50. **Em qual das alternativas se apresenta um caso de derivação parassintética:**
   A. Ensurdecer B. Abalo C. Afazer D. Descontentamento E. infelizmente

51. **Qual das seguintes frases é gramaticalmente correcta:**
   A. A maior parte dos manifestantes são desempregados.
   B. Pelo menos mil moçambicanos estão a ser recrutados para as minas
   C. Uma quantidade destes cremes transportam substâncias nocivas
   D. Cerca de um terço da população sobreviveu ao massacre.
   E. Um milhão de pessoas saiu à rua no dia 1 de Setembro.

52. **"O <u>guarda-florestal</u> compareceu ao serviço sem <u>guarda-chuva</u>". Se passarmos as palavras sublinhadas para o plural, teremos:**
   A. Guardas-florestal/guarda-chuvas
   B. Guardas-florestais/guarda-chuvas
   C. Guardas-florestais/guardas-chuvas
   D. Guardas-florestal/guarda-chuvas
   E. Guardas-florestal/guardas-chuvas

53. **Em qual das frases, o verbo se encontra no futuro do conjuntivo:**
   A. Se a Maria tiver dinheriro, vamos ao teatro.
   B. Eu desejo que a Marta passe de classe.
   C. Espero que faça calor este domingo.
   D. Vou assistir ao espectáculo este sábado
   E. Seria bom se encontrasses a solução para este problema.

54. **Assinale a frase que correcta no que diz respeito ao uso da forma de tratamento.**
   A. Mede a sua altura. B. Obedeça a tua sede. C. Verifique a validade da tua resposta.
   D. Responda, senhora. E. Isto é para ti, aprende.

55. **Na sequência de palavras a seguir apresentada, identifique o par de palavras parónimas.**
   A. Por/pôr B. Houve/ouve C. Crer/querer D. Mina/mina E. Sela/cela

56. **Qual das seguintes palavras pode ser classificada como esdrúxula?**
   A. Armazém B. Caderno C. República D. Esqueleto E. Miguel

57. **Qual das seguintes expressões não representa um movimento literário:**
   A. Pan-africanismo B. Realismo C. Parnasianismo D. Neo-realismo E. Modernismo

58. **Qual dos seguintes autores pertence à literatura brasileira?**
   A. Manuel Andrade B. Eça de Queirós C. Baltazer Lopes D. Carlos Everdosa E. Aníbal Aleluia

59. **Aerosa Pena é autor da obra:**
   A. O Cronista B. Mbele e Outros Contos C. Canto do Amor Natural
   D. Estrangeiros de Nós Próprios E. Suhura e Outros Contos

60. **<u>Sangue Negro</u> é obra de:**
   A. Noémia de Sousa B. Clotilde Silva C. Rui Knopfli D. Rui de Noronha E. Manuel Lopes

FIM!