

ACIPOL – Exame de Admissão (2) 2021

Leia atentamente as perguntas, escolha a alternativa correcta e **RISQUE** assim  Na folha de respostas.
Use apenas a esferográfica preta ou azul.

1. Atenção ao texto: **Jornal de Moçambique completa 100 anos**

Ousado e investigativo o “portador diário” sempre mostrou numa linguagem muito clara, tanto com os assuntos da cidade, do país e do mundo, como também dos municípios do bairro, de cada cidadão e leitor.

Adaptado 2021.

No texto em 1, “Ousado e investigativo o portador diário sempre mostrou numa linguagem muito clara...” as palavras destacadas qualificam:

- A. A cidade de Nampula, B. O leitor, C. O jornal, D. Os jornalistas.

2. Atenção ao texto: “Ainda que eu falasse a língua dos homens.

E falasse a língua dos anjos, sem amor eu nada seria.

É só o amor, é só o amor.

Que conhece o que é verdade.

O amor é bom, não quer o mal.

Não sente inveja ou se envaidece.”

Adaptado 2021

A expressão sublinhada no texto em 2, “se envaidece”, refere-se:

- A. Aos homens, B. Aos anjos, C. Ao amor, D. Ao mal.

3. Atenção ao texto: **Desejos vão**

Eu queria ser o Mar de altivo porte

Que ri e canta, a vastidão imensa!

Eu queria ser a Pedra que não pensa

A pedra do caminho, rude e forte!

Eu queria ser o Sol, a luz intensa,

O bem do que é humilde e não tem sorte

Eu queria ser árvore tosca e densa

Que ri do mundo vão e ate da morte!

Mas o mar também chora de tristeza...

As arvores também, como quem reza,

Abrem, aos Ceus, os braços, como um crente!

E o Sol altivo e forte, ao fim de um dia,

Tem lagrimas de sangue na agonia!

E as pedras... essas... pisa-as toda a gente!...

Floribela Espanca, Sonetos

O poeta aponta, no texto quatro elementos da natureza, a saber:

- A. O Mar, a Reza, o Sol, a Árvore,
B. O Mar, a Pedra, a Vastidão, a Árvore,
C. O Mar, a Pedra, o Sol, a Forte,
D. O Mar, a Pedra, o Sol, a Árvore.

4. O poema em 3 refere-se às várias qualidades que o poeta vê nos quatro elementos da natureza, como sejam: A. Altivo porte, Mas, forte, humilde, densa, tristeza, B. Altivo porte, pensa, forte, gente, densa, tristeza, C. Altivo porte, pensa, forte, humilde, densa, tristeza, D. Como porte, pensa, forte, humilde, densa, tristeza,
5. Os versos do poema em 3 estão agrupados em estrofes: duas quadras e dois tercetos e chama-se: A. Sextilha, B. Sétima, C. Soneto, D. Sexto
6. Nos versos: "...o Mar Que ri e canta, A pedra do caminho, rude e forte Árvore tosca e densa ...Que ri do mundo... Mas o mar também chora de tristeza." Ocorre a figura de estilo: A. Hipérbole, B. Exagero, C. Ironia, D. Personificação.
7. Atenção ao texto: Orgulho de ser polícia Não são poucos os actos – <u>prosaicos e sofisticados</u> – que os polícias exercem para que sintam involuntariamente este prazeroso orgulho da sua profissão, fazendo-nos admitir que tal ofício não é desnecessário. Apesar das dificuldades, dos entraves de todas as ordens que fazem com que a motivação esmoreça, o orgulho está sempre lá – e esta é uma diferença essencial, já que a motivação policial é circunstancial e pode ser manipulada, para o bem e para o mal, diferentemente do orgulho, que atinge o ego de qualquer homem ou mulher tão logo admita que está praticando o bem. (...) os actos -<u>prosaicos e sofisticados</u>- sintacticamente, são classificados como: A. Complemento nominal, B. Sujeito, C. Vocativo, D. Aposto.
8. No texto em 7 "... os actos - <u>prosaicos e sofisticados</u> - ..." os travessões servem para: A. Rectificar expressão anterior, B. Explicar o termo anterior, C. Indicar mudança de foco, D. Isolar as frases.
9. O primeiro documento conhecido em língua portuguesa foi: A. Uma pequena Sátira de Navegadores, B. Uma pequena cantiga de Trovadores, C. Uma pequena Notícia de Fiadores, D. Uma pequena reportagem de Aventureiros.
10. A história da língua portuguesa divide-se em: A. Antigo; médio; clássico; cancionero, B. Alentejo; Caldeirão; moderno; clássico, C. Vicentino; médio; camoniano; moderno, D. Antigo; médio; clássico; moderno.

11. Os falantes nativos de uma dada língua apercebem-se que a sua língua é objecto de variação e de mudança. E essa variação pode ser: A. Diacrónica; histórica; regional, B. Diatópica; regional; diastrática, C. Diacrónica; diatópica; diastrática, D. Diacrónica; diastrática; social.
12. De acordo com o Prontuário Ortográfico e guia da língua portuguesa (2019) o alfabeto Português compõe-se fundamentalmente de: A. Vinte e seis letras, B. Vinte e três letras, C. Vinte e quatro letras, D. Trinta e quatro letras
13. As letras classificam-se quanto à grafia ou escrita, em: A. Vogais; consoantes, B. Maiúsculas e minúsculas, C. Fortes ou áspers, D. Ortografia e escrita.
14. As palavras, "de", "compreensão" e "para", morfologicamente, são: A. Advérbio, adjectivo, preposição, B. Preposição, substantivo, advérbio, C. Preposição, substantivo, preposição, D. Verbo, substantivo, preposição.
15. As palavras "descontente" e "chuvoso", quanto ao processo de formação são: A. Compostas por aglutinação e justaposição, B. Derivadas por prefixação e aglutinação, C. Derivada por prefixação e derivada por sufixação, D. Derivadas por sufixação e derivada por sufixação.
16. A opção que apresenta, apenas verbos de movimento é: A. Aumentar, reduzir, demonstrar, B. Escapar, colocar, caminhar, C. Caminhar, chegar, passar, D. Ter, viver, ganhar, ver.
17. Na língua portuguesa existem sons que exprimem sentimentos, impressões, emoções vivas da alma, chamam-se: A. Interrogações, B. Interjeições, C. Locuções, D. Advérbios.

18. ...” Dar o encaminhamento legal, torna o visado <u>atento</u> à vida...” A classe gramatical da palavra sublinhada é: A. Pronome, B. Adjectivo, C. Verbo, D. Advérbio.
19. Atenção ao texto: Ele não é um sujeito tão ____ assim. Acontece, porém, que ele se acostumou ____ . Ele é um ____ elemento. Ela vai se dar ____ . O aluno foi ____ nos exames. A alternativa que preenche adequadamente as lacunas é: A. mau, mau, mal, mal, mau, B. mal, mau, mau, mal, mal, C. mal, mal, mau, mal, mal, D. mau, mal, mau, mal, mal;
20. A opção que contém, totalmente textos que se podem integrar no género jornalístico é: A. Convocatória, reportagem e dramática, B. Crónica, reportagem e notícia, C. Crónica, notícia e poesia, D. Descrição, narrativas ficcionais e notícia.
21. “E lá passava gato por lebre”. Esta expressão corresponde... A. Adágio, B. advinha, C. lenga-lenga, D. mito.
22. Na frase, “Desde os tempos remotos que o tambor é <u>um instrumento de base</u> (...)”, a expressão sublinhada desempenha função sintáctica de: A. Complemento directo e indirecto, B. Complemento indirecto, C. Predicativo do complemento directo, D. Nome predicativo do sujeito.
23. “Os famosos <u>começaram a perder</u> espaço de influência (...)”. A expressão sublinhada pertence a conjugação: A. Pronominal reflexa, B. Perifrástica, C. Pronominal recíproca, D. pronominal.
24. As palavras esdrúxulas são: A. Máquina, também, mérito, B. Mérito, lâmpada, relâmpago, C. Mérito, Zambézia, também, D. Relâmpago, Zambézia, também.

25. <u>Em</u> África são numerosos os ritos (...) ". Morfologicamente, a palavra sublinhada é: A. Advérbio, B. Conjunção, C. Substantivo, D. Preposição.
26. Atenção ao texto: "Tempo" Tempo de solidão e de incerteza; Tempo de medo e tempo de traição; Tempo de injustiça e de vileza; Tempo de negação... Sophia de Melo Breyner Andresen, Livro sexto. No poema acima ocorre: A. Paralelismo, B. Polissíndeto, C. Retórica, D. Anáfora.
27. Em termos sintáticos, os verbos subdividem-se em transitivos directos; indirectos; directos e indirectos. Escolha, a frase, que reflecte o verbo transitivo directo e indirecto: A. Eles viram o filme, B. O professor contou um segredo ao aluno, C. Ela pegou no livro, D. A criança nasceu.
28. Pronome de tratamento usado para Reitores é: A. Vossa Excelência, B. Vossa Eminência, C. Vossa Magnificência, D. Vossa Reverendíssima.
29. O conjunto de bactérias chama-se: A. Manada, B. Colônia, C. Enxame, D. Razão.
30. Segunda-feira é um vocábulo formado por: A. Aglutinação, B. Justaposição, C. Prefixação, D. Sufixação.
31. <u>A forma correcta de escrita da palavra arco e iris é:</u> <u>A. Arco-íris, B. arco-iris, C. arco-íris, D. arcos iris.</u>
32. O João pôs <u>vinagre</u> na salada. Vinagre é uma palavra formada por: A. Sufixação, B. Justaposição, C. Prefixação. D. Aglutinação.
33. O elemento linguístico <u>que</u> tem o valor de A. Interjeição, B. Conjunção, C. Pronome, D. Preposição.

34. Assinale a alternativa em que haja, no período, uma oração coordenada sindética.
- A. "Capturar um suspeito, que tenha cometido um crime, provar o seu envolvimento é de lei,"
 - B. "Capturar um suspeito que tenha cometido um crime e provar o seu envolvimento é de lei,"
 - C. "Orgulho que, sem cruzar os braços; sem assumir posturas indolentes é sempre bom lembrar",
 - D. "As pessoas não podem viver sem esperança."

35. Na frase "Apesar das dificuldades, dos entraves de todas as ordens [...]", a expressão sublinhada assinala a ideia de:

- A. Proporção, B. Finalidade, C. Oposição, D. Consequência.

36. O uso da língua

Quando usam a língua, os falantes não produzem palavras ou frases isoladas, desligadas umas das outras, do contexto situacional e discursivo. Pelo contrário, são dotados de sentido e de unidade- produtos coesos internamente e coerentes com o mundo- o texto, cujas propriedades mais significativas são:

- A. A aceitabilidade, a situacionalidade, a verificabilidade, a informatividade, a conectividade.
- B. A aceitabilidade, a intertextualidade, a informatividade, a cientificidade, a conectividade.
- C. A aceitabilidade, a situacionalidade, a intertextualidade, a informatividade, a conectividade.
- D. A aceitabilidade, a situacionalidade, a intertextualidade, a informatividade, a veracidade.

37. Na retórica, a anáfora é considerada uma figura de estilo que consiste na repetição de uma mesma palavra ou um grupo de palavras no início de enunciados sucessivos, visando enfatizar tal expressão, seja nominal, pronominal, quantificador, demonstrativo, elíptica ou temporal, como:

- A. O teu irmão chegou de férias, ontem à noite,
- B. Naquele verão houve o ataque, falências acidentadas; tudo contribuiu para o nosso desalento,
- C. No próximo ano haverá alteração do horário escolar,
- D. O teu irmão não chegou de férias, ontem à noite.

38. Os atratores de próclise

Operadores de negação frásicos e sintagmas negativos constituem um primeiro grupo de palavras funcionais indutoras de próclise, como em:

- A. O João chegou sem avisar-me,
- B. O João não telefonou-me,
- C. Pessoa alguma me informou dessa alteração,
- D. Pessoa alguma informou-me dessa alteração.

39. **Em construções** de marcação de caso excepcional a movimentação do clítico é obrigatória para o pronome clítico sujeito do domínio encaixado, como:

- A. O professor não viu entregá-los o convite,
- B. O professor não entregou-os o convite,
- C. O professor não os viu entregá-lo.
- D. O professor não viu entregar.

40. Os verbos auxiliares

Não há dúvidas quanto ao carácter de auxiliar de ter e ser, bem assim o verbo haver de, como se escreve em:

- A. A inteligência criativa tem que ver com a liberdade de pensamento,
- B. A inteligência criativa tem a ver com a liberdade de pensamento,
- C. A inteligência criativa tem haver com a liberdade de pensamento,
- D. A inteligência criativa tem a ver a liberdade de pensamento.

41. Os **pronomes pessoais** podem ser nominativo (com valor dêictico e valor dêictico co-referencial) e oblíquos. São pronomes pessoais nominativos com valor dêitico, os seguintes:

- A. Ela, dele, vocês, eu,
- B. Eu, tu, nós, vós, vocês,
- C. Contigo, connosco, eles, eu,
- D. Eu, si, ela, ti, se, me.

42. As **composições em prosa** podem distribuir-se, segundo o assunto, pelos géneros seguintes:

- A. Epistolar, didácticos, cartas, narrativo, crítico, oratório, dramático,
- B. Epistolar, familiar, descritivo, crítico, histórico, oratório, dramático,
- C. Epistolar, didácticos, descritivo, narrativo, histórico, exórdio, dramático,
- D. Epistolar, didácticos, descritivo, narrativo, histórico, oratório, dramático.

43. O **género descritivo** tem as seguintes espécies:

- A. A descrição propriamente dita, o retrato, o paralelo, o carácter, a monografia, o panegírico,
- B. A descrição propriamente dita, o romance, o paralelo, o carácter, a monografia, o panegírico,
- C. A descrição propriamente dita, o retrato, a novela, o carácter, a monografia, o panegírico,
- D. A descrição propriamente dita, o retrato, o paralelo, o conto, a monografia, o panegírico.

44. No **género oratório** estão compreendidos os discursos, que contem quatro partes, a saber:

- A. O exórdio, a exposição, a autobiografia, a peroração,
- B. O exórdio, a bibliografia, a confirmação, a peroração,
- C. O exórdio, a exposição, a narração, a peroração,
- D. O exórdio, a exposição, a confirmação, a peroração.

45. Qualidade da linguagem

O estudo da morfologia e da sintaxe visa a que nos exprimamos, quando falamos ou escrevemos, com:

- A. Pureza, correcção, clareza,
- B. Pureza, vernácula, clareza,
- C. Pureza, correcção, obscuridade,
- D. Pureza, correcção, clareza, palavrosidade.

46. As **espécies**: O poema didáctico, a sátira, o epigrama, a epístola, a fábula pertence ao género:

- A. Didáctico, B. Dramático, C. Pastoril, D. Comédia.

47. Uso do infinitivo pessoal:

O pessoal emprega-se da seguinte forma:

- A. O mal é não estudar,
- B. Não te admires de seres tu o preferido,
- C. Cansou-se de escrever,
- D. Empenhava-se em persuadir.

48. Uso do infinitivo impessoal

O impessoal emprega-se da seguinte maneira:

- A. Agrada-me que sejas o escolhido,
- B. O mal é não estudares,
- C. Empenhava-se em persuadir,
- D. Não te admires de seres tu o preferido.

49. O texto expositivo-explicativo caracteriza-se por:

- A. Apresentar as opiniões do articulista,
- B. Apresentar argumentos,
- C. Apagamento do sujeito falante,
- D. Emprego da 2ª pessoa do singular.

50. Em textos argumentativos distinguem-se três partes:

- A. A exposição da tese, o conjunto de argumentos, a conclusão,
- B. A exposição da tese, o sintagma, a conclusão,
- C. A exposição da palavra, o conjunto de argumentos, a conclusão,
- D. A exposição da tese, o conjunto de argumentos, a relativa.

51. Os processos da argumentação são:

- A. O deliberativo, a transição, o epidíctico,
- B. O deliberativo, o judiciário, a conclusão,
- C. O deliberativo, o judiciário, o epidíctico,
- D. A enumeração, o judiciário, o epidíctico,

52. Atenção ao texto:

Este povo, que é meu, por quem derramo

As lágrimas, que em vão caídas vejo

[...]

Por ele a ti rogando, choro e bramo.

Luís de Camões, Os Lusíadas.

O sujeito poético inicia o texto colocando "este povo" como sujeito, mas continua a frase usando o sujeito nulo subentendido "eu". Esta mudança de estrutura sintáctica no meio da frase chama-se:

- A. Enumeração, B. Elipse, C. Metáfora, D. Anacoluto.

53. Desde os tempos longínquos (...) ". O sinónimo da palavra sublinhada é:

- A. Elevado, B. remotos, C. Sublime, D. Vindouro.

54. Aspecto exprime o desenrolar da acção e pode ser: A. Momentâneo; estado; incoativo; cessativo, B. Momentâneo; durativo; qualidade; cessativo, C. Momentâneo; durativo; incoativo; cessativo, D. Momentâneo; durativo; flexão; cessativo.
55. (...) preparam-se cerimónias que juntam <u>alunos</u> e <u>alunas</u> (...). As palavras sublinhadas são: A. Homónimas, B. Parónimas, C. Antónimas, D. Sinónimas.
56. Renascimento é o movimento de reforma artístico-literária caracterizada por: A. Humanismo, racionalismo, individualismo, antropocentrismo, B. Foco no presente, na objectividade, no materialismo, C. Humanismo, objectividade, individualismo, antropocentrismo, D. Foco no presente, no individualismo, no materialismo.
57. A língua é: A. “(...) conjunto de convenções necessárias, adoptadas pelo corpo social (...)”, B. “(...) um sistema gramatical que existe virtualmente em cada cérebro (...)”, C. “(...) objecto que se pode estudar separadamente”, D. “(...) um acto individual de vontade e inteligência (...)”.
58. Cáfila é conjunto de: A. Peixes, B. Antílopes, C. Camelos, D. Porcos.
59. Ortoépia é a parte da gramática que trata das regras de pronúncia dos grupos fónicos, como: A. Previlégio, estratégia, B. Previlégio, estratégia, C. Privilégio, estratégia, D. Privilégio, estratégia.
60. Entre as particularidades da conjugação pronominal, destacam-se as variações impostas pelo verbo e o lugar ocupado pelas formas nominais do pronome. Quando a forma verbal termina em r, s ou z, a construção frásica fica: A. O livro está por escrever, desde ontem, B. O pai foi abraçado pelo filho, em casa, C. Ele vai escrever a carta e enviá-la hoje mesmo, D. Alguém viu o disse a dirigir-se para aqui.