



República de Moçambique
Ministério da Educação e Desenvolvimento Humano
Instituto Nacional de Exames, Certificação e Equivalências



USE A MÁSCARA

FP
Curso: 10^a + 1

Exame de Admissão
de Língua Portuguesa

2022
120 Minutos

Este exame contém quarenta (40) perguntas com quatro (4) alternativas de resposta cada uma. Escolha a alternativa correcta e **RISQUE** a letra correspondente na sua folha de resposta.

O velho Amosse

Há mais de um ano que o velho Amosse está ali, naquela aldeia comunal que vai crescendo, tomando forma, cada noite e dia que passa.

–Sabe? Aqui há tantas coisas que mudam que eu não sei se estou a ficar mais novo ou se este é o meu tempo de descansar...

Os dedos astutos e magros de Amosse escavavam a terra e marcam uma pausa no seu relato. Trocamos olhares e ele continua:

–Quando vinha a lua cheia na aldeia ninguém nesse dia podia trabalhar na machamba. Dizíamos que a lua era criança e tenra. Era preciso que ela ficasse madura para depois voltarmos a pegar na enxada.

E, vendo-me pegar no meu bloco de notas, pergunta-me, desconfiado:

–Você vai escrever tudo isto?

Respondo que sim, desde que ele me autorize. Expliquei-lhe que eu era um jovem jornalista (ou melhor, que sonha ser jornalista); que o meu trabalho era escrever sobre a vida das pessoas e dos lugares ou, simplesmente, dar vida as coisas usando palavras!

– E quem vai ler são os das províncias todas?

Desde então o velho Amosse assumiu uma nova atitude mais pensada, avaliando bem as palavras que me conta como quem retoca na apresentação do vestuário a entrada de uma cerimónia. Amosse faz questão de contar que conhece a cidade, que conhece as montras convocando desejos e os prédios espantando o céu:

– Vocês são estranhos na cidade. Tem água correndo nos canos por baixo da terra. Basta abrir a torneira e ela sai sem parar nunca. Mas nem todos! A maioria tem de ir buscar ao fontenário, transportá-la em barris e latas para as suas casas.

O velho Amosse faz uma pequena pausa e busca na memória:

–Vivi, também, lá na cidade de Maputo. Foi pouco tempo, estava a caçar um emprego que não chegou. Voltei. Estou aqui e vivo da machamba.

Mia Couto

In: Gostar de Ler, Cadernos Tempo (adaptado)

1. O texto que acabou de ler é narrativo porque...

A expõe-se ideias do sujeito.

C narra-se uma história no tempo e no espaço.

B expressa-se sentimentos do sujeito poético.

D transmite-se conhecimentos.

2. Como classifica o narrador do texto quanto à presença?

A Activo

B Autodiegético

C Heterodiegético

D Homodiegético

3. Todos são elementos de um texto narrativo, EXCEPTO...

A Argumento

B Espaço

C Narrador

D Personagem

4. "Há mais de um ano que o velho Amosse está ali..." A palavra sublinhada na frase, remete-nos ao/a...
 A forma como o velho Amosse era.
 B intenção que velho Amosse tinha naquela aldeia comunal.
 C lugar onde o velho Amosse estava.
 D momento em que o velho Amosse chegou na aldeia comunal.
5. Qual das opções faz a caracterização física do velho Amosse?
 A Dedos aguçados e magros
 B Dedos finos e curtos
 C Dedos lisos e compridos
 D Dedos aguçados e gordos
6. Como classifica a narrativa quanto ao desfecho?
 A Aberta
 B Fechada
 C Semi-aberta
 D Semi-fechada
7. O que acontecia na aldeia quando vinha a lua cheia?
 A Esperavam que ela ficasse madura
 B Ninguém podia trabalhar na machamba
 C Sentavam a volta da fogueira e contavam histórias
 D Todos festejavam
8. "Era preciso que ela ficasse madura." O pronome sublinhado na frase refere-se a...
 A aldeia.
 B enxada.
 C lua.
 D machamba.
9. Que tipo de sujeito está presente na frase em 8?
 A Indeterminado
 B Inexistente
 C Oculto
 D Simples
10. "Era preciso que ela ficasse madura." Classifique a oração sublinhada na frase.
 A Subordinada causal
 B Subordinada integrante
 C Subordinada relativa
 D Subordinada temporal
11. "A lua era criança e tenra". A palavra sublinhada está no:
 A Pretérito imperfeito conjuntivo
 B Pretérito perfeito do indicativo
 C Presente do conjuntivo
 D Pretérito imperfeito do indicativo
12. "Você vai escrever tudo isso?" Quem proferiu estas palavras?
 A Mia Couto
 B O jovem
 C O jornalista
 D Velho Amosse
13. De acordo com o texto, qual era o trabalho do jovem?
 A Escrever histórias e publicar em jornais
 B Escrever sobre a vida das pessoas
 C Fazer poesias e depois publicar nas províncias
 D Tomar notas sobre a vida do velho Amosse
14. O velho Amosse ao saber do verdadeiro objectivo do jovem...
 A assumiu uma atitude mais violenta.
 B assumiu uma atitude cuidadosa com as palavras.
 C ficou preocupado com a família.
 D ficou feliz e o convidou para almoçar.
15. De acordo com o texto, o velho Amosse fez questão de...
 A contar que conhece a cidade.
 B contar que conhece a presidência.
 C dizer que viveu em um prédio.
 D mostrar as pessoas as montras.
16. "O velho Amosse faz uma pequena pausa e busca na memória." A oração sublinhada é coordenada...
 A adversativa.
 B copulativa.
 C disjuntiva.
 D explicativa.
17. Em que grau se encontra o adjectivo na frase em 16?
 A Comparativo
 B Normal
 C Superlativo absoluto
 D Superlativo relativo
18. De acordo com o texto, o velho Amosse achava pessoas da cidade...
 A curiosas.
 B estranhas.
 C falsas.
 D inteligentes.

19. "O velho Amosse faz uma pequena pausa..." Qual das opções apresenta a análise sintáctica correcta da frase?
 A Sujeito-O velho Amosse; predicado-faz uma pequena pausa; Complemento directo-uma pequena pausa
 B Sujeito-O velho Amosse; complemento directo-faz uma pequena pausa
 C Sujeito-O velho Amosse; predicado-faz uma pequena pausa; Complemento indirecto-uma pequena pausa
 D Sujeito-O velho Amosse; Complemento indirecto-faz uma pequena pausa
20. "– Quando vinha a lua cheia na aldeia." A conjunção sublinhada na frase introduz uma oração subordinada...
 A causal. B consecutiva. C concessiva. D temporal.
21. "...ninguém nesse dia podia trabalhar na machamba." As palavras sublinhadas, quanto a classificação morfológica são respectivamente...
 A determinante e adjetivo. C pronome definido e conjunção.
 B determinante e conjunção. D pronome indefinido e substantivo.
22. "...ninguém nesse dia podia trabalhar na machamba." Qual é a função sintáctica da expressão sublinhada?
 A Atributo C Complemento circunstancial de tempo
 B Complemento circunstancial de lugar D Vocativo
23. Segundo o texto, "as pessoas da cidade têm água nos canos (...) basta abrir a torneira e ela sai (...)" mas a maioria tem de:"
 A Ir buscar ao rio e transportá-la em viaturas e barris para suas casas
 B Ir buscar ao fontenário e transportá-la em viaturas para suas casas
 C Ir buscar ao rio e transportá-la em barris e latas para as suas casas
 D Ir buscar ao fontenário e transportá-la em barris e latas as suas casas
24. Na frase "tem água correndo nos canos." A palavra sublinhada pode ser substituída por:
 A Cordas B Rios C Tubos D Valas
25. O motivo que fez o velho Amosse viver na cidade de Maputo foi...
 A a procura de emprego. C o trabalho que tinha na machamba.
 B a procura do irmão. D o trabalho que tinha na empresa de água.
26. "Vocês da cidade são estranhos." Qual é a função sintáctica que desempenha a palavra sublinhada?
 A Complemento directo B Nome predicativo do sujeito C Predicado D Sujeito
27. Identifique o tipo e as formas de frase em 26.
 A Tipo declarativo; formas negativa+enfática+activa
 B Tipo declarativo; formas afirmativa + neutra + activa
 C Tipo interrogativo; formas afirmativa+enfática+passiva
 D Tipo interrogativo; formas negativa+ neutra +passiva
28. Estava a caçar um emprego, a palavra sublinhada pode ser substituída por:
 A Criar B Elaborar C Procurar D Vascular
29. Quanto a classificação morfológica, a palavra "um", contida na frase em 28 é...
 A artigo indefinido. C advérbio.
 B preposição. D conjunção.

30. Qual das seguintes obras **NÃO** pertence Ungulani Ba Ka Khosa?
 A Histórias de Amor e Espanto
 B Orgia dos loucos
 C Os Silêncios do Narrador
 D Ualalapi
31. "Sangue Negro" é uma obra da autoria de:
 A Noémia de Sousa
 B Mia Couto
 C João Dias
 D Rui Knopfli
32. Paulina Chiziane publicou as seguintes obras:
 A Balada de Amor ao Vento e Ualalapi
 B Balada de Amor ao Vento e Niketche
 C Karingana Ua Karingana e Niketche
 D Ventos de Apocalipse e o Regresso do Morto
33. No *lead* de uma notícia, deve-se responder às perguntas:
 A Com quem? Como? Por quê? Onde?
 B Quem? Com quem? Quando? Vindo donde?
 C Quem? Quando? Onde? O quê?
 D Onde? Quando? Quem? Como?
34. Qual das opções corresponde aos textos administrativos?
 A Didáctico
 B Notícia
 C Procuração
 D Reportagem
35. Qual das opções obedece às regras de translineação das palavras "competência e equilíbrio"?
 A *Compe-tên-cia e equi-lí-brio*
 B *Com-pe-tê-ncia e equi-li-bri-o*
 C *Com-pe-tê-ncia e equi-lí-br-io*
 D *Com-pe-tên-cia e e-qui-lí-brio*
36. Que processo de formação de palavras foi usado no vocábulo "vermelho-cereja"?
 A Derivação por prefixação
 B Derivação por sufixação
 C Composição por aglutinação
 D Composição por justaposição
37. Qual das opções caracteriza melhor um bom resumo?
 A Conter as ideias nucleares
 B Conter citações textuais
 C Possuir informações inexistentes no texto original
 D Possuir todas as informações do texto original
38. As frases abaixo são partes de um texto desorganizado. Qual das ordens sugeridas permite obter um texto correctamente construído?
 (4) Não obstante a ordem em que ocorrem, há elementos fundamentais que são quase sempre os mesmos para todos os tipos de documentação e para todos os estilos de citação:
 (1) As referências bibliográficas podem obedecer a diferentes metodologias. (2) Autor, título, número da edição, lugar de edição, editor, data de publicação, páginas da obra referenciada. (3) Os padrões de normalização estabelecem-se em função das características específicas de cada projecto editorial.
 A (1), (2), (3), (4)
 B (1), (3), (4), (2)
 C (3), (1), (2), (4)
 D 3), (4), (2), (1)
39. Na frase, "O enfermeiro foi _____ casa para descansar um pouco." A opção adequada para preencher o espaço em branco é...
 A a.
 B à.
 C para.
 D por.
40. Nas frases, "Foste tu que lhe _____ isso e fomos nós quem _____ uma ajuda." A opção correcta para preencher os espaços em branco é...
 A disseste/ demos.
 B disse/ deram.
 C disseste/ deu.
 D diz/ dei.

FIM