



República de Moçambique
Ministério da Educação e Desenvolvimento Humano
Instituto Nacional de Exames, Certificação e Equivalências

IFP e EPF
Cursos: 12^a+1 e 12^a+3

Exame de Admissão de Língua Portuguesa

120 Minutos
Ano 2023

Este exame contém quarenta (40) perguntas com quatro (4) alternativas de resposta cada uma.
Escolha a alternativa correcta e **RISQUE** a letra correspondente na sua folha de respostas.

CINEMA E A SALA DE AULA

Um dos desafios dos professores é utilizar o cinema como um meio de construção de conhecimento, sentidos e significados, instrumentalizando os alunos para se tornarem espectadores de cinema e não meros consumidores de filmes.

O aluno compreenderá melhor um filme se entender como é feito. Para isso, o professor deve transformar os filmes em objectos de pesquisa na sala de aula, superando a imagem de ilustração do conteúdo ou simplesmente uma distração para dias de chuva, incentivando assim "o aluno a tornar-se num espectador mais exigente e crítico, propondo relações de conteúdo e linguagem do filme com o conteúdo escolar."

Para *Thiel e Thiel*, há um espectador "normal" e outro "analista". O normal percebe, vê e ouve o filme sem designio particular. Está submetido ao filme, deixa-se guiar por ele. Para ele, o filme pertence ao universo de lazer. O analista, conscientemente activo, de maneira racional e estruturada olha, ouve, observa, examina tecnicamente o filme, espreita, procura indícios. Submete o filme a seus instrumentos de análise, a suas hipóteses. Para ele, o filme pertence ao campo da reflexão, da produção intelectual.

• O conhecimento não pode ser transmitido ao aluno como se fosse uma caixa, onde o saber é depositado pelo professor, mas construído a partir de situações vividas pelo sujeito. O saber não é hereditário e nem resultado do meio físico ou social, mas de "uma interacção radical entre o mundo do sujeito e o mundo do objecto, interacção activada pela acção do sujeito" (BECKER).

• A aprendizagem ocorre a partir da acção dos sujeitos sobre os objectos, onde o sujeito é aquele que está em busca do conhecimento, e o objecto, aquilo que se quer conhecer, e a acção exercida pelo sujeito sobre o objecto é sempre uma interacção. A função do professor é proporcionar momentos de ensino-aprendizagem, medindo o contacto deles com o conhecimento, mas permitindo que descubram as coisas por si. O mais importante é o processo de construção do conhecimento, em que o conteúdo deve ser visto com um meio e não como o objectivo para que o aluno se desenvolva.

A aprendizagem ocorre no âmbito do contexto social em que o aluno está inserido. Para BECKER, aprende-se porque se age e não porque se ensina. O ensino não pode mais ser visto como transmissão de conhecimento. A fonte da aprendizagem é a acção do sujeito, ou seja, o indivíduo aprende por força das acções que ele mesmo pratica, aprender a aprender.

Mídias na Educação: A Pedagogia e a Tecnologia subjacentes (2017)

Adaptado de:



República de Moçambique
Ministério da Educação e Desenvolvimento Humano
Instituto Nacional de Exames, Certificação e Equivalências

IFP e EPF
Cursos: 12^a+1 e 12^a+3

Exame de Admissão de Língua Portuguesa

120 Minutos
Ano 2023

Este exame contém quarenta (40) perguntas com quatro (4) alternativas de resposta cada uma.
Escolha a alternativa correcta e **RISQUE** a letra correspondente na sua folha de respostas.

CINEMA E A SALA DE AULA

Um dos desafios dos professores é utilizar o cinema como um meio de construção de conhecimento, sentidos e significados, instrumentalizando os alunos para se tornarem espectadores de cinema e não meros consumidores de filmes.

O aluno compreenderá melhor um filme se entender como é feito. Para isso, o professor deve transformar os filmes em objectos de pesquisa na sala de aula, superando a imagem de ilustração do conteúdo ou simplesmente uma distração para dias de chuva, incentivando assim "o aluno a tornar-se num espectador mais exigente e crítico, propondo relações de conteúdo e linguagem do filme com o conteúdo escolar."

Para *Thiel e Thiel*, há um espectador "normal" e outro "analista". O normal percebe, vê e ouve o filme sem desígnio particular. Está submetido ao filme, deixa-se guiar por ele. Para ele, o filme pertence ao universo de lazer. O analista, conscientemente activo, de maneira racional e estruturada olha, ouve, observa, examina tecnicamente o filme, espreita, procura indícios. Submete o filme a seus instrumentos de análise, a suas hipóteses. Para ele, o filme pertence ao campo da reflexão, da produção intelectual.

O conhecimento não pode ser transmitido ao aluno como se fosse uma caixa, onde o saber é depositado pelo professor, mas construído a partir de situações vividas pelo sujeito. O saber não é hereditário e nem resultado do meio físico ou social, mas de "uma interacção radical entre o mundo do sujeito e o mundo do objecto, interacção activada pela acção do sujeito" (BECKER).

A aprendizagem ocorre a partir da acção dos sujeitos sobre os objectos, onde o sujeito é aquele que está em busca do conhecimento, e o objecto, aquilo que se quer conhecer, e a acção exercida pelo sujeito sobre o objecto é sempre uma interacção. A função do professor é proporcionar momentos de ensino-aprendizagem, medindo o contacto deles com o conhecimento, mas permitindo que descubram as coisas por si. O mais importante é o processo de construção do conhecimento, em que o conteúdo deve ser visto como um meio e não como o objectivo para que o aluno se desenvolva.

A aprendizagem ocorre no âmbito do contexto social em que o aluno está inserido. Para BECKER, aprende-se porque se age e não porque se ensina. O ensino não pode mais ser visto como transmissão de conhecimento. A fonte da aprendizagem é a acção do sujeito, ou seja, o indivíduo aprende por força das acções que ele mesmo pratica, aprender a aprender.

Mídias na Educação: A Pedagogia e a Tecnologia subjacentes (2017)

Adaptado de:

1. Um dos desafios dos professores é utilizar o cinema como meio de construção, respectivamente, de...
 A conhecimento, sentidos e significados. C sentidos, significados e conhecimentos.
 B sentidos, conhecimentos e significados. D significados, sentidos e conhecimentos.
2. Segundo o texto, qual a condição para o aluno melhor compreender um filme?
 A Compreender todas as personagens C Vê-lo tantas vezes quantas necessário
 B Perceber o processo de produção D Vê-lo acompanhado pelo seu professor
3. Para Thiel e Thiel, o espectador normal usa filmes como instrumento de...
 A diversão. B estudo. C inserção. D pesquisa.
4. Em que campo de produção o autor considera que o espectador analista enquadra o filme?
 A Artístico B Cultural C Intelectual D Pessoal
5. "O conhecimento não pode ser transmitido ao aluno como se fosse uma caixa." Que ideia está implícita à afirmação?
 A O aluno anda distraído C O aluno possui saberes
 B O aluno não aprende D O aluno rejeita saberes
6. Segundo o texto, o sujeito da aprendizagem é aquele que...
 A achou o conhecimento. C ignora o conhecimento.
 B busca o conhecimento. D usa o conhecimento.
7. De acordo com o texto, o referente de objecto da aprendizagem é aquilo que se quer...
 A confirmar. B conhecer. C desbloquear. D descobrir.
8. A acção exercida pelo sujeito sobre o objecto é sempre uma interacção, que significa...
 A comunicação. B difusão. C imaginação. D intromissão.
9. Como BECKER, citado no texto, explica o processo de aprendizagem?
 A Resultado de acções C Resultado do estudo
 B Resultado do ensino D Resultado da leitura
10. Como classifica o texto tendo em conta o conteúdo do mesmo?
 A Descritivo C Expositivo – Explicativo
 B Expositivo - Argumentativo D Narrativo
11. "...o aluno vai compreender melhor um filme se entender como ele é feito." Segundo o texto, qual das opções equivale à frase?
 A Ilustrar o conteúdo do filme como uma distração para os dias de chuva
 B Instrumentalizar os alunos para se tornarem consumidores dos filmes
 C Tornar os alunos nuns espectadores menos exigentes e críticos
 D Transformar os filmes em objectos de pesquisa na sala de aulas
12. "O saber não é hereditário." O que o autor do texto pretende dizer com esta afirmação?
 A Existem pessoas predestinadas a saber
 B O saber é resultado de uma interacção activada pela acção do sujeito
 C Os filhos só herdam a sabedoria dos pais
 D Os filhos adquirem a sabedoria, se os pais tiverem muito conhecimento.
13. De acordo com o texto, que função desempenha o professor no ensino - aprendizagem?
 A Ditador B Mediador C Meditor D Protagonista

1. Um dos desafios dos professores é utilizar o cinema como meio de construção, respectivamente, de...
 A conhecimento, sentidos e significados. C sentidos, significados e conhecimentos.
 B sentidos, conhecimentos e significados. D significados, sentidos e conhecimentos.
2. Segundo o texto, qual a condição para o aluno melhor compreender um filme?
 A Compreender todas as personagens C Vê-lo tantas vezes quantas necessário
 B Perceber o processo de produção D Vê-lo acompanhado pelo seu professor
3. Para Thiel e Thiel, o espectador normal usa filmes como instrumento de...
 A diversão. B estudo. C inserção. D pesquisa.
4. Em que campo de produção o autor considera que o espectador analista enquadra o filme?
 A Artístico B Cultural C Intelectual D Pessoal
5. "O conhecimento não pode ser transmitido ao aluno como se fosse uma caixa." Que ideia está implícita à afirmação?
 A O aluno anda distraído C O aluno possui saberes
 B O aluno não aprende D O aluno rejeita saberes
6. Segundo o texto, o sujeito da aprendizagem é aquele que...
 A achou o conhecimento. C ignora o conhecimento.
 B busca o conhecimento. D usa o conhecimento.
7. De acordo com o texto, o referente de objecto da aprendizagem é aquilo que se quer...
 A confirmar. B conhecer. C desbloquear. D descobrir.
8. A acção exercida pelo sujeito sobre o objecto é sempre uma interacção, que significa...
 A comunicação. B difusão. C imaginação. D intromissão.
9. Como BECKER, citado no texto, explica o processo de aprendizagem?
 A Resultado de acções C Resultado do estudo
 B Resultado do ensino D Resultado da leitura
10. Como classifica o texto tendo em conta o conteúdo do mesmo?
 A Descritivo C Expositivo – Explicativo
 B Expositivo - Argumentativo D Narrativo
11. "...o aluno vai compreender melhor um filme se entender como ele é feito." Segundo o texto, qual das opções equivale à frase?
 A Ilustrar o conteúdo do filme como uma distração para os dias de chuva
 B Instrumentalizar os alunos para se tornarem consumidores dos filmes
 C Tornar os alunos nuns espectadores menos exigentes e críticos
 D Transformar os filmes em objectos de pesquisa na sala de aulas
12. "O saber não é hereditário." O que o autor do texto pretende dizer com esta afirmação?
 A Existem pessoas predestinadas a saber
 B O saber é resultado de uma interacção activada pela acção do sujeito
 C Os filhos só herdaram a sabedoria dos pais
 D Os filhos adquirem a sabedoria, se os pais tiverem muito conhecimento.
13. De acordo com o texto, que função desempenha o professor no ensino - aprendizagem?
 A Ditador B Mediador C Meditor D Protagonista

14. "O conteúdo deve ser visto como um meio e não como um objectivo." Qual das opções apresenta o sentido desta afirmação?
- A O conteúdo é alheio ao processo
B O conteúdo é a meta do processo
C O conteúdo é o centro do processo
D O conteúdo é a parte do processo
15. "O ensino não pode mais ser visto como transmissão de conhecimento." Qual das opções equivale à frase?
- A O ensino é unidireccional.
B O ensino é monótono.
C O ensino não obedece regras.
D O ensino só depende do professor.
16. Poucos sabiam que o professor era gago. Como classifica a oração sublinhada na frase?
- A Adversativa
B Copulativa
C Integrante
D Relativa
17. A turma perguntou ao professor _____ aceitaria partilhar as suas memórias na aula. Escolha a opção correcta.
- A de que
B por que
C que
D se
18. Às vezes estudamos _____ que pouco aprendemos por falta de um método adequado. Qual das opções completa o espaço em branco na frase?
- A bem
B menos
C tanto
D pouco
19. Aprendemos _____ bem _____ partilhamos nossas experiências com orgulho. Identifique a locução consecutiva nas opções.
- A tão / como
B tão / do que
C tão / quando
D tão / que
20. Qual é o processo de derivação irregular associado à palavra "PRM"?
- A Acrónimo
B Amálgama
C Sigla
D Truncção
21. Qual das alternativas apresenta palavras cujas partes foram associadas para formar a palavra informática?
- A Informação e automática
B Informação e programática
C Informação e técnica
D Informação e tecnologia
22. Aprende-as pela acção, de tal modo que o indivíduo aprende pelo que pratica. Que tipo de oração é introduzida pela locução sublinhada?
- A Condicional
B Consecutiva
C Final
D Temporal
23. Conforme o autor, aprende-se pela acção. Na frase a conjunção sublinhada é...
- A adversativa.
B causal.
C comparativa.
D explicativa.
24. O filme era agradável. Como classifica sintacticamente a palavra sublinhada na frase?
- A Objecto directo
B Predicado
C Predicativo de sujeito
D Sujeito
25. A professora e os alunos pareciam _____ na sala de cinema. Qual a opção adequada para completar a frase?
- A quieta
B quietas
C quieto
D quietos
26. Vi um homem. Os filhos do homem eram felizes. Que opção equivale a junção das duas frases?
- A Vi um homem cujos filhos eram felizes.
B Vi um homem cujos os filhos eram felizes.
C Vi um homem com filhos felizes.
D Vi um homem que os filhos eram felizes.
27. Ontem fui ao HCM. No HCM fui bem tratado. Qual das opções equivale as frases?
- A Ontem fui ao HCM de onde fui bem tratado.
B Ontem fui ao HCM de que fui bem tratado.
C Ontem fui ao HCM que fui bem tratado.
D Ontem fui ao HCM onde fui bem tratado.

14. "O conteúdo deve ser visto como um meio e não como um objectivo." Qual das opções apresenta o sentido desta afirmação?
- A O conteúdo é alheio ao processo
B O conteúdo é a meta do processo
C O conteúdo é o centro do processo
D O conteúdo é a parte do processo
15. "O ensino não pode mais ser visto como transmissão de conhecimento." Qual das opções equivale à frase?
- A O ensino é unidireccional.
B O ensino é monótono.
C O ensino não obedece regras.
D O ensino só depende do professor.
16. *Poucos sabiam que o professor era gago.* Como classifica a oração sublinhada na frase?
- A Adversativa
B Copulativa
C Integrante
D Relativa
17. A turma perguntou ao professor _____ aceitaria partilhar as suas memórias na aula. Escolha a opção correcta.
- A de que
B por que
C que
D se
18. *Às vezes estudamos _____ que pouco aprendemos por falta de um método adequado.* Qual das opções completa o espaço em branco na frase?
- A bem
B menos
C tanto
D pouco
19. Aprendemos _____ bem _____ partilhamos nossas experiências com orgulho. Identifique a locução consecutiva nas opções.
- A tão / como
B tão / do que
C tão / quando
D tão / que
20. Qual é o processo de derivação irregular associado à palavra "PRM"?
- A Acrónimo
B Amálgama
C Sigla
D Truncção
21. Qual das alternativas apresenta palavras cujas partes foram associadas para formar a palavra informática?
- A Informação e automática
B Informação e programática
C Informação e técnica
D Informação e tecnologia
22. *Aprende-as pela acção, de tal modo que o indivíduo aprende pelo que pratica.* Que tipo de oração é introduzida pela locução sublinhada?
- A Condicional
B Consecutiva
C Final
D Temporal
23. *Conforme o autor, aprende-se pela acção.* Na frase a conjunção sublinhada é...
- A adversativa.
B causal.
C comparativa.
D explicativa.
24. *O filme era agradável.* Como classifica sintacticamente a palavra sublinhada na frase?
- A Objecto directo
B Predicado
C Predicativo de sujeito
D Sujeito
25. *A professora e os alunos pareciam _____ na sala de cinema.* Qual a opção adequada para completar a frase?
- A quieta
B quietas
C quieto
D quietos
26. *Vi um homem. Os filhos do homem eram felizes.* Que opção equivale a junção das duas frases?
- A Vi um homem cujos filhos eram felizes.
B Vi um homem cujos os filhos eram felizes.
C Vi um homem com filhos felizes.
D Vi um homem que os filhos eram felizes.
27. *Ontem fui ao HCM. No HCM fui bem tratado.* Qual das opções equivale as frases?
- A Ontem fui ao HCM de onde fui bem tratado.
B Ontem fui ao HCM de que fui bem tratado.
C Ontem fui ao HCM que fui bem tratado.
D Ontem fui ao HCM onde fui bem tratado.

28. O aluno _____ nome não consta da lista deve se retirar da sala. Identifique a opção que se ajusta à frase.
A cujo B onde C que D quem
29. A Ana separou-se _____ colega na paragem. Qual é a opção adequada para a frase?
A com a B da C de D pela
30. De tudo o que não te faz bem, aparta-te _____ péssimas companhias. Identifique a preposição adequada para completar a frase.
A com B de C em D por
31. A medida permitiu afastar _____ instituição péssimos comportamentos. Que opção melhor se ajusta à frase?
A a B da C das D de
32. As aulas de Português eram simples e rigorosas. Que figura de estilo foi empregue na frase?
A Antítese B Hipérbole C Interrogação D Personificação
33. A aula de hoje estava um episódio digno de cinema. Identifique a figura de estilo na frase.
A Exclamação B Hipérbole C Interrogação D Personificação
34. Uma Ficha de Leitura é um instrumento de uso exclusivamente...
A académico. B colectivo. C implícito. D médico.
35. Qual dos elementos pertence à Ficha de Leitura?
A Autor B Bibliotecário C Leitor D Revisor
36. Que alternativa contém uma frase gramaticalmente correcta?
A Não vi-lhe na festa. C Não o vi na festa.
B Não vi-o na festa. D Não lhe vi na festa.
37. FENHANE, João Baptista H., *História - 10ª classe*, 2ª Impressão, Maputo, DINAME, 2000.
Como se designa o elemento sublinhado nesta referência bibliográfica?
A Autor B Assunto C Título D Tópico
38. A Ficha de leitura pertence a que tipo de textos?
A Didácticos C De Pesquisa de dados
B Dramáticos D Expositivo - explicativos
39. Quem é o autor da obra "Cela I" ?
A Calane da Silva B José Craveirinha C Noémia de Sousa D Virgílio Ferreira
40. A diversidade da língua portuguesa dá lugar a variedades dialectais. Dialecto é a ...
A língua materna de um indivíduo.
B língua não oficializada de um país.
C uniformização regional da realização de uma língua.
D variação regional da realização de uma língua.

FIM

28. O aluno _____ nome não consta da lista deve se retirar da sala. **Identifique a opção que se ajusta à frase.**
 A cujo B onde C que D quem
29. A Ana separou-se _____ colega na paragem. **Qual é a opção adequada para a frase?**
 A com a B da C de D pela
30. De tudo o que não te faz bem, aparta-te _____ péssimas companhias. **Identifique a preposição adequada para completar a frase.**
 A com B de C em D por
31. A medida permitiu afastar _____ instituição péssimos comportamentos. **Que opção melhor se ajusta à frase?**
 A a B da C das D de
32. As aulas de Português eram simples e rigorosas. **Que figura de estilo foi empregue na frase?**
 A Antítese B Hipérbole C Interrogação D Personificação
33. A aula de hoje estava um episódio digno de cinema. **Identifique a figura de estilo na frase.**
 A Exclamação B Hipérbole C Interrogação D Personificação
34. Uma Ficha de Leitura é um instrumento de uso exclusivamente...
 A académico. B colectivo. C implícito. D médico.
35. Qual dos elementos pertence à Ficha de Leitura?
 A Autor B Bibliotecário C Leitor D Revisor
36. Que alternativa contém uma frase gramaticalmente correcta?
 A Não vi-lhe na festa. B Não vi-o na festa. C Não o vi na festa. D Não lhe vi na festa.
37. FENHANE, João Baptista H., *História - 10ª classe*, 2ª Impressão, Maputo, DINAME, 2000.
Como se designa o elemento sublinhado nesta referência bibliográfica?
 A Autor B Assunto C Título D Tópico
38. A Ficha de leitura pertence a que tipo de textos?
 A Didácticos B Dramáticos C De Pesquisa de dados D Expositivo - explicativos
39. Quem é o autor da obra "Cela I" ?
 A Calane da Silva B José Craveirinha C Noémia de Sousa D Virgílio Ferreira
40. A diversidade da língua portuguesa dá lugar a variedades dialectais. **Dialecto é a ...**
 A língua materna de um indivíduo.
 B língua não oficializada de um país.
 C uniformização regional da realização de uma língua.
 D variação regional da realização de uma língua.

FIM